

# Les 20 plus belles performances d'actrices et d'acteurs dans une série en 2018

Service écrans Publié le 28/12/2018. Mis à jour le 28/12/2018 à 14h07.



Grâce à leur performance, nous avons ri ou pleuré, été bouleversé ou attendri. De A comme Amy Adams jusqu'à W comme Mae Whitman, 20 performances remarquables repérées dans les séries en 2018.

**O**n les avait pour la plupart croisés dans des films ou des séries. En 2018, ils ont confirmé tout leur talent dans des rôles qui seront sans doute des jalons dans leur carrière. Voici la liste des 20 performances d'actrices et d'acteurs qui nous ont particulièrement marqués dans des séries en 2018.

## M.J. Rodriguez et Dominique Jackson dans "Pose"

Pour raconter la scène « vogue » new-yorkaise à la fin des années quatre-vingt, [Ryan Murphy](#) a choisi des actrices transgenres méconnues, aux minces filmographies. Un coup de maître. Fragiles, parfois à la limite de la justesse, Rodriguez et Jackson dégagent une énergie brute, et donnent à leurs personnages une sincérité, une authenticité désarmante. Elles contribuent grandement à la réussite de *Pose*, drame subtilement excentrique, captivant et bouleversant. **Pierre Langlais**

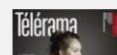
**Bénéficiez des meilleurs tarifs au Sheraton.**

Sheraton Grand London Park Lane

Meilleur tarif garanti quand vous réservez directement.

**Réserver**

PUBLICITÉ



Télérama  
Abonnements

0	
f 195	t 0
g+ 1	+

## Jim Carrey dans "Kidding"

Pour son premier rôle majeur dans une série, Carrey retrouve [Michel Gondry](#) et s'offre un rôle sur mesure : Jeff Piccirillo, alias Mr. Pickles, animateur d'émission télé pour enfants, ravagé par la mort de son fils. Un personnage sculpté pour mettre en lumière sa capacité à faire rire et pleurer dans une même seconde. Les années ont ajouté à son corps élastique, fascinant outil humoristique, un formidable pouvoir dramatique, où son sourire contraste avec l'infinie tristesse de son regard. Une série à ne pas rater. **PL**

**Diffusé sur Canal+ Séries**

## Patricia Clarkson dans "Sharp Objects"

Quand, à la fin d'un long discours, [Patricia Clarkson](#) tourne la tête vers sa fille et lui dit « *c'est pour ça que je ne t'ai jamais aimée* », on se dit que dans *Sharp Objects*, il n'y a pas que les objets qui sont tranchants... En mère toxique (voire plus si affinités), l'actrice est hallucinante. Elle balance ses réflexions assassines sur un ton détaché qui la ferait presque passer pour la victime. Perverse et manipulatrice, la pire espèce de mère. **Anne Dessuant**

**Disponible sur OCS Go**

## Karim Leklou dans "Hippocrate"

Qu'importe la lumière blafarde, ingrate, des néons de l'hôpital. Dans le rôle de l'interne étranger d'*Hippocrate*, [Karim Leklou](#), généreux de sa personne mais économe de ses gestes, la prend tout entière. Qu'il lance un regard par en-dessous, et le silence qu'il impose se fait pesant comme un porte-avions. Qu'il morde dans une brioche industrielle, et c'est toute une vie d'angoisses rentrées qui défile sous nos yeux... Depuis qu'il travaille, Karim Leklou n'a cessé de glaner des prix; on parie que cela ne fait que commencer. **Aude Dassonville**

**Diffusé sur Mycanal.fr**

## Amy Adams dans "Sharp Objects"

Métamorphosée. Très loin de la princesse naïve et innocente d'*Il était une fois* ou de la Lois Lane de *Superman*, [Amy Adams](#) campe dans *Sharp Objects*, une reportrice alcoolique de retour dans sa ville natale pour couvrir un double meurtre et affronter sa mère et les fantômes de son passé (souvent les mêmes). Corps scarifié et épaissi livré comme le parchemin de blessures d'enfance non cicatrisées, séduction rentrée mais troublante, l'actrice trimballe tout au long des huit épisodes une tristesse aussi secrète qu'insondable. Touchante et bouleversante de bout en bout. **Olivier Milot**

**Disponible sur OCS Go**

Les dix meilleures séries de 2018 selon "Télérama"

### Top 2018

Les 10 meilleures séries britanniques de 2018 selon "Télérama"

### Top

Les 10 meilleures séries françaises de 2018 selon "Télérama"





### Tops 2018

Les 10 pires séries de 2018 (parce qu'à "Télérama" les avis sont toujours partagés)

### Top 2018

Séries 2018 : les 7 bandes-son inoubliables de cette année

0	
f 195	t 0
g+ 1	+

 0
 195  0
 1 






## Matthew Rhys dans "The Americans"

Six saisons de perruques, de moustaches postiches et d'identités fictives auront agi sur lui comme un effeuillage progressif. Méconnu du grand public avant d'endosser le rôle de [Philip Jennings](#), espion soviétique camouflé en Américain modèle, le Gallois [Matthew Rhys](#) a livré une partition sublime que les assauts du temps, du doute, et l'effritement des idéaux de sa jeunesse ont rendu chaque année plus déchirante. L'Académie des Emmy Awards ne s'y est pas trompée, qui lui a décerné un prix d'interprétation en septembre 2018. Et les Golden Globes, seraient bien inspirés de faire de même, le 7 janvier 2019... **Emilie Gavoille**

## Garance Marillier dans "Ad Vitam"

Révélee en étudiante vétérinaire cannibale dans *Grave*, le film d'horreur de Julia Ducournau, où elle crevait l'écran, Garance Marillier est tout aussi bluffante dans le rôle de [Christa](#), jeune écorchée qui finit, dans une société où la jeunesse n'a plus sa place, par prendre le parti de la vie. Son jeu à l'intensité frondeuse (et taiseuse) évoque immanquablement l'[Adèle Haenel](#) des *Combattants* (du même [Thomas Cailley](#)), mais aussi un peu l'Isabelle Adjani des débuts. Rien que ça. **EG**

**Disponible en VOD sur Arte Boutique.**

 0
 195  0
 1 

## Artus dans "Le Bureau des légendes"

Il y a peu, [Artus](#) nous évoquait surtout ce garçon sympathique jamais avare de pitreries chez Arthur (dans *Vendredi tout est permis*), et finaliste de *Danse avec les stars*. Puis, [Eric Rochant](#) eut cette idée géniale de confier à l'humoriste le rôle de Jonas, analyste spécialiste de Daech, aussi brillant que discret, du *Bureau des légendes*. Dans la saison 4, on le retrouve traquant les djihadistes français en déroute dans les ruines de Raqqa, silhouette improbable et esprit acéré. Engagé jusqu'au don de soi. Sobre et intense dans les scènes d'interrogatoire comme dans les parenthèses de solitude, Artus donne une bouleversante profondeur à ce héros contemporain déguisé en Monsieur Tout-le-Monde. **Isabelle Poitte**

**Disponible sur MyCanal.fr**

## Christine Baranski dans "The Good Fight"

Propulsée personnage central du *spin-off* de *The Good Wife*, l'avocate Diane Lockhart officie dans un cabinet afro-américain. Avec son air de grande bourgeoise, sa beauté étrange, [Christine Baranski](#) campe une figure de femme forte. Impitoyable parfois, mais aussi émouvante en épouse blessée, à la vie sexuelle mouvementée. Qu'elle s'initie au karaté ou absorbe des drogues "récréatives", elle joue sur tous les registres, avec classe. Et rappelle que ce n'est pas parce que les héroïnes de 66 ans se comptent sur les doigts d'une moufle dans les séries que cela doit continuer. **Hélène Marzolf**

**Disponible sur Amazon Prime Video**

0	
f 195	t 0
g+ 1	+

## Stephan James dans “Homecoming”

Dans *Homecoming*, [Stephan James](#) est le GI traumatisé par ses missions au Moyen-Orient, dont Julia Roberts lave – certes involontairement – le cerveau. On le retrouvera fin janvier 2019 dans *Si Beale Street pouvait parler*, le prochain film de Barry Jenkins (*Moonlight*), en jeune homme des années 70 qui se fait injustement arrêter. Bouleversant dans les deux rôles. **AD**

**Disponible sur Amazon Prime Video**

## Jodie Comer dans “Killing Eve”

Dans l'excellente *série* de Phoebe Waller-Bridge, Villanelle est une tueuse à gages impitoyable, sous ses airs de poupée mutine, qui séduit sa proie grâce à une fragilité feinte pour mieux la trucider sans scrupule, dans une rage effrayante, dès qu'elle baisse la garde. Dans ce rôle d'équilibriste, [Jodie Comer](#) ne perd jamais le fil et laisse libre court à une fantaisie contagieuse, parfois très perturbante. **Sébastien Mauge**

**Diffusé sur Canal+**

0	
f 195	t 0
g+ 1	+

## Thandie Newton dans “Westworld”

Dans une série qui n'hésite pas à pousser loin la cérébralité, au fil d'un scénario qui retourne dans tous les sens la question de l'être humain et de l'homme artificiel, il fallait une évidence, une présence qui échappe à la complexité infinie, et c'est elle qui apporte cette émotion immédiate : [Thandie Newton](#). La saison 2 de *Westworld* s'organise autour de son regard et des pouvoirs de son personnage, sorte de Moïse femme qui veut sauver son peuple d'androïdes et fait des miracles. D'une beauté et d'une intensité renversantes, l'actrice britannique de quarante-six ans a définitivement l'étoffe d'une star. **Frédéric Strauss**

**Disponible sur OCS Go**

## Paul Ready dans “The Terror”

Depuis *Utopia*, le Britannique Paul Ready est l'un de ces acteurs omniprésents dont on reconnaît le visage sans pouvoir mettre un nom dessus. Vu récemment dans *Témoin à charge*, *La Mort de Staline* et *Bodyguard*, il campe surtout le bien nommé docteur Henry Goodsir, dans le grand frisson de l'année, *The Terror*. Un personnage pétri de bienveillance, à la fois ridicule et héroïque, auquel Ready prête ses traits doux et naïfs. Une bouée à laquelle on s'accroche dans ce cauchemar blanc impitoyable. **SM**

**Disponible sur Amazon Prime Video**

0	
f 195	t 0
g+ 1	+

## Emilie Caen dans “Papa ou Maman”

Si on voulait se donner des airs de spécialiste, on dirait qu'on a repéré [Emilie Caen](#) il y a mille ans dans *Intouchables*, 500 ans dans *Le Village français*. Au lieu de cela, il aura suffi d'une seule scène de *Papa ou Maman*, la série de M6 adaptée du film avec [Marina Fois](#) et [Laurent Lafitte](#), pour nous la rendre inoubliable : lorsqu'elle craque sa jupe en escaladant un portail juste avant un entretien d'embauche, on a pensé à Valérie Bonneton aux débuts de *Fais pas ci, fais pas ça*. C'est dire. **ADa**

Diffusé sur M6

## Mae Whitman dans “Good Girls”

On en voit peu des personnages comme Annie dans *Good Girls*, mère célibataire, caissière de supermarché, plus occupée à essayer de boucler ses fins de mois (y compris par des moyens illégaux...) qu'à courir après le prince charmant. Ex-enfant star, vue notamment dans *Arrested Development*, l'actrice [Mae Whitman](#) est épatante dans ce rôle, oscillant entre l'ado rebelle – plus immature que sa fille de 12 ans – et la guerrière du quotidien, armée d'un inoxydable sens du sarcasme. Cabossée mais jamais vaincue, 100 % #Metoo. **IP**

Disponible sur Netflix

0	
f 195	t 0
g+ 1	+

## Joy Nash dans “Dietland”

A 38 ans, après avoir surtout incarné des personnages secondaires, Joy Nash a décroché le premier rôle de *Dietland*, une série post-#metoo dans laquelle Prune, jeune femme obèse, rejoint un mystérieux mouvement de rébellion contre l'oppression masculine. *Dietland* n'est pas parfait, mais le jeu nuancé de Joy Nash, lui, est admirable. L'actrice se met littéralement à nu et contribue à une représentation assez inédite de l'obésité, subtilement militante. **Marie-Hélène Soenen**

Disponible sur Amazon Prime Video

Séries TV

tops 2018

Amy Adams

Ryan Murphy

Jim Carrey